

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СТУДИЕЙ ФОТО,  
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
Психология ФОТОГРАФИИ**

**Цель данного курса:**

дать теоретические и практические знания в области основ психологии фото-творчества, необходимые для формирования базовых представлений о психологии искусства в целом, и фото-мастерства, в частности.

**Задачи изучения дисциплины**

- ознакомить студентов с понятийным аппаратом психологии фотографии;
- дать знания по истории развития психологии искусства;
- познакомить студентов с основными элементами психологического воздействия в фото-творчестве;
- дать характеристику основным подходам к психологии фото-творчества;
- раскрыть специфику психологического воздействия художественного фото-творчества;
- познакомить студентов с психологическими особенностями художественного мышления;
- дать знания в области эмоциональной сферы личности творца и реципиента.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**ПК-1**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

<b>№ пп</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции</b>
1.	ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Основные исторические этапы и события истории

		знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. 2) Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. 3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.
--	--	--	--

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Вид аттестации	Показатель оценивания	Вид заданий
1	Психологические теории искусства	ПК-1	Текущий уровень контроля обучающихся	1) Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. 2) Уметь Подготовить	Конспект, семинар,
2	Функции искусства в контексте психологии творчества	ПК-1			Конспект, семинар,
3	Художественное сознание как психологический феномен	ПК-1			Конспект, семинар
4	Фото-творчество как механизм	ПК-1			Конспект, семинар,

	трансляции смыслов			лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла.	творческое задание
5	Психологические средства воплощения авторских смыслов в структуре фото-творчества	ПК-1		3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств..	Конспект, семинар
6	Психология художественного восприятия в фото-творчестве	ПК-1			Конспект, семинар
	зачет	ПК-1	Про межу точный контроль	Способен к разработке, апробации и внедрению инновационных технологий в области психологии художественного творчества	Устный ответ

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области психологии фотоискусства студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

#### Текущий уровень контроля обучающихся

**проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для  
самостоятельной  
работы, контрольных работ.  
Планы семинарских занятий**

Тема 1. Семинар №1 «Психология искусства: основные подходы»

Вопросы:

1. Искусствоцентрический подход: Общая характеристика
2. Теоретико-нормативная модель
3. Механистический подход и интрапсихические механизмы творчества
4. Когнитивно-аффективный подход
5. Деятельностный подход
6. Системно-типологический подход

Тема 2. Семинар №2 «Полифункциональная природа искусства»

Вопросы:

1. Искусство как суггестия
2. Искусство как сообщение
3. Искусство как катарсис
4. Искусство как общение
5. Искусство как анализ состояния мира
6. Искусство как предсказание

Тема 4. Семинар №3 «Трансляция смыслов в фото-творчестве»

Вопросы:

1. Авторский слой в фото-произведении
2. Задача на смысл в творческой деятельности
3. Способы экстерииоризации фото-художником его видения мира (материальная, знаковая и поведенческая структуры)
4. Основные аспекты актуализации художественного образа в фото-творчестве

Тема 5. Семинар № 4 «Психологические средства воплощения смысла в творческой фотографии»

Вопросы:

1. «Вид» на действительность: принятие и неприятие
2. Мироощущение и обыденное сознание. Фильтрация образа.
3. Воспроизведение и искажение пространственно-временных, вероятностных соотношений
4. Метафора в художественной фотографии

5.Символические системы в фото-творчестве

6. Архетипические комплексы в фото-творчестве и их значение в зрительском восприятии

### **Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

### **ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

1. Психология искусства как область психологии.
2. Предмет психологии искусства.
3. Основные проблемы психологии искусства.
4. Задачи психологии искусства.
5. Л.С. Выготский о структуре произведения искусства, соотношении материала и формы, их диалектическом противоречии.
6. С.Л. Рубинштейн об искусстве как отражении действительности.

7. А.А. Леонтьев о личности как субъекте искусства и объекте его воздействия.
8. Зарубежные психологические теории искусства: общая характеристика.
9. Психоаналитическая теория.
10. Когнитивная теория.
11. Проблемы психологии искусства в гештальтпсихологии.
12. Специфика художественного познания мира.
13. Художественное восприятие как духовно-практическое освоение действительности.
14. Процесс художественного восприятия и механизмы художественного восприятия.
15. Специфика художественного образа, его основные детерминанты.
16. Художественная фасилитация как способ влияния искусства на личность, содействия ее психическому развитию.
17. Художественная перцепция как фактор развития личности.

## **П Е Р Е Ч Е Н Ь**

### **примерных вопросов к зачёту**

1. Психологическое понимание художественной деятельности.
2. Человек как субъект деятельности и творчества.
3. Функции художественной деятельности.
4. Эстетический и этический компоненты в структуре художественной деятельности
5. Проблема психологии изобразительных способностей
6. Предмет и задачи психологии искусства.
7. Психологические теории искусства (отечественная психология)
8. Психологические теории искусства (зарубежные теории)
9. Феноменологическое рассмотрение художественного сознания.
10. Основные контексты рассмотрения художественного сознания.
11. Искусство как механизм трансляции смыслов.
12. Психологические средства воплощение смыслов в структуре художественного произведения.
13. Становление и развитие личности в художественной деятельности.
14. Специфика художественного творчества.
15. Художественное творчество как процесс.

16. Понятие творческого мышления.
17. Фазы художественного творчества
18. Психология художественного восприятия: общая характеристика, закономерности, механизмы.
19. Специфика оценивания произведений искусства и отношения к ним в разном возрасте.
20. Методы и методики изучения художественного восприятия и художественных способностей.
21. Соотношение формы и содержания в искусстве. Примеры воплощения одного содержания в разных формах.
22. Соотношение формы и содержания в искусстве. Примеры воплощения разного содержания в одной форме.
23. Архетипическое в фото-творчестве.
24. Неомифологизация в визуальной культуре XXI века.
25. Стереотипы и творчество: за и против.
26. Современная визуальная культура и проблема Автора в фототворчестве.

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**«Не зачтено»** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.



### **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Реферат, эссе	15 баллов
Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

### **Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)**

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»